

ÉDITORIAL

- 5 Nécessité d'une approche locale de nos cinémas
Par la rédaction

DOSSIER : LA CRITIQUE

- 7 L'indéfectible lien entre le cinéma et sa propre critique
Par Mouldi Fehri
- 15 Deux critiques arabes inoubliables

CINÉMA TUNISIEN

- 19 Les politiques publiques dans le domaine du cinéma
Par Fathi Kharrat
- 23 Les archives audiovisuelles tunisiennes
Par Neïla Gharbi
- 25 «Hmida», la spoliation
Par Mohamed Challouf
- 29 Modernité et cinéma tunisien
Par Hamadi Bouabid
- 34 Le foisonnement du cinéma tunisien d'après 2011
Par la rédaction
- 37 **Les Filles d'Olfa** : l'art de montrer sans démontrer
Par Mohamed Jaoua
- 43 **Tlames** : ou le besoin de se réinventer ailleurs
Par Mouldi Fehri
- 49 **Sous les figues** : portrait d'une jeunesse qui ne lâche rien
Par Mouldi Fehri
- 55 **Par delà les montagnes** : l'irrationnel au service du réel
Par Mouldi Fehri

CINÉMAS ARABES

- 59 Shadi Abdessalem, au-delà du perceptible...
Par Hamadi Bouabid

CINÉMAS AFRICAINS

- 61 Cinéma sénégalais : les femmes mènent la barque
Par Baba DIOP

FESTIVALS ET RENCONTRES

- 64 L'incompréhensible annulation des JCC 2023
Par cinematunisien.com
- 65 Camp de Thiaroye au Festival de Cannes 2024 : Mieux vaut tard que jamais
Par Mohamed Challouf
- 64 Festival du Film des Femmes d'Assouan : La Tunisie, premier pays invité d'honneur
Par la rédaction