

# NÉCESSITÉ D'UNE APPROCHE LOCALE DE NOS CINÉMAS

**L**'équipe du site «cinematunisien.com» est ravie de présenter à l'ensemble du public et spécifiquement à ses fidèles utilisateurs le premier numéro d'une nouvelle revue de critique cinématographique, qu'elle vient de lancer sous le nom : «Notre Regard». Dédiée aux cinémas arabes et africains, généralement peu ou pas représentés dans les médias internationaux et particulièrement occidentaux, cette revue aspire à remédier à cette insupportable négligence. Son objectif principal est donc de leur donner la place qu'ils méritent et de procéder à une sérieuse exploration de leurs richesses culturelles, artistiques et thématiques. Dans un monde en constante évolution notamment dans le domaine de l'information et de la communication, rendre compte de la réalité de ces cinémas, informer sur leurs conditions difficiles de fabrication, de distribution et d'exploitation, mais aussi mettre en évidence leurs récentes progressions quantitatives et qualitatives, n'est pourtant pas une mince affaire. Pour y parvenir, il est plus que jamais nécessaire de multiplier les initiatives de création de nouveaux supports (papier et ou numérique) adaptés aux publics visés, facilement identifiables et accessibles à tous, qui seraient (en plus) des plateformes où d'innombrables compétences locales auraient la possibilité de faire entendre leurs voix et de s'exprimer, sur ce sujet, de façon libre, constructive et organisée.

**Tout en répondant à ce besoin, la création de «Notre Regard» nous a paru nécessaire et utile pour :**

- 1. Essayer (par et à travers elle) de combler le vide persistant dans le domaine de la critique cinématographique au sein des pays arabes et africains. Car, dans toutes ces régions et depuis longtemps, la situation de cette critique est loin d'être satisfaisante. La plupart des revues apparues dans ce domaine n'ont eu généralement qu'une existence éphémère et souvent peu convaincante. L'indifférence, (voire la négligence) des pouvoirs publics et même du secteur privé, vis-à-vis de cette activité contribue, hélas, à démotiver très rapidement tous ceux qui voudraient se lancer dans une telle aventure. Pourtant, le rôle d'un critique cinématographique est d'une importance primordiale, aussi bien pour le spectateur que pour le réalisateur. Il constitue, de toute évidence, un guide pour le premier et assez souvent un précieux conseiller pour le second.**
- 2. Encourager la mise en place d'un dialogue libre, responsable et constructif entre les cinéastes concernés, les critiques et le public.**
- 3. Faire en sorte que cette revue soit aussi un espace d'échanges permanents et instructifs entre les différentes expériences cinématographiques arabes et africaines, sans toutefois négliger et encore moins exclure la nécessaire interaction avec celles du reste du monde.**
- 4. Rendre compte de la diversité qui caractérise ces cinémas et fait justement leur richesse, tout en montrant l'intérêt culturel et artistique qu'ils peuvent représenter, malgré la place toujours limitée qu'ils occupent sur le plan international. Pour cela, «Notre Regard» s'attachera à mettre en lumière leur pluralité et constituera, à cet effet, une tribune pour la présentation et la défense de toutes leurs expériences significatives.**
- 5. Assurer une lecture rationnelle des films présentés, en veillant à examiner chacun d'entre eux avec rigueur et professionnalisme. Ce qui suppose une analyse minutieuse portant sur l'ensemble de ses côtés thématiques, techniques et esthétiques, mais aussi**

sur les contextes socio-politiques qui entourent sa réalisation, afin de proposer au public des critiques éclairantes, accessibles et objectives.

Pour cela, «Notre Regard» aura un contenu varié, avec notamment des :

- **Critiques de Films** : proposant régulièrement des analyses approfondies de films récents, classiques ou méconnus. Un intérêt identique et sans aucune distinction sera accordé aussi bien aux œuvres des grands réalisateurs arabes et africains, qu'aux films des innombrables et talentueux jeunes cinéastes de la nouvelle génération.
- **Entretiens exclusifs** : avec des cinéastes, des acteurs et différents autres professionnels du 7ème Art seront régulièrement proposés aux lecteurs, pour leur permettre de mieux découvrir les coulisses de la production cinématographique arabe et africaine.
- **Dossiers thématiques** : porteront sur des sujets importants, abordés par ces films, comme l'égalité hommes-femmes, la jeunesse, le milieu du travail, etc.
- **Réflexions approfondies** : concernant la place et le rôle du cinéma dans nos sociétés, mais aussi des débats d'idées et des réflexions sur l'actualité et l'évolution à venir des cinémas arabes et africains.

Le nom «Notre Regard» : a été choisi pour dire simplement qu'il est temps que nos films cessent d'être vus, commentés et interprétés uniquement à travers un regard étranger, en l'occurrence celui des critiques de cinéma occidentaux, avec en plus une lecture souvent paternaliste et ou folklorique. Loin, toutefois, de toute exclusive et de toute forme de chauvinisme, ce choix cherche surtout à donner aux cinéastes arabes et africains l'opportunité de voir enfin leurs productions jugées et analysées à travers un regard critique, mais émanant de leurs propres compatriotes.

La langue : paraissant à Paris et ciblant des publics, généralement francophones, cette revue utilisera dans un premier temps la langue française. Une partie en arabe pourrait toutefois être ajoutée, dans un avenir proche, si toutes les conditions sont réunies.

Le format : conçue d'abord comme une revue numérique, «Notre Regard» sera également disponible sous format papiers (mais en nombre limité) pour ceux et celles qui le souhaiteraient.

La périodicité : afin d'éviter certaines difficultés connues ou prévisibles, «Notre Regard» sera dans un premier temps, semestrielle. Ceci étant et en fonction des résultats obtenus sur le terrain, de sa réussite (ou non) auprès du public et de la demande réelle enregistrée, rien ne nous empêchera, par la suite, de passer progressivement à un rythme différent (trimestriel ou bimestriel). Nous préférons donc garder les pieds sur terre, tout en restant disposés à envisager toute évolution possible, utile et surtout raisonnable.

Enfin, nous souhaitons pouvoir compter sur le concours de tous ceux et celles qui se reconnaissent dans notre démarche et que la revue «Notre Regard» devienne vite une référence incontournable pour tous les passionnés de cinéma ouverts à la diversité culturelle et particulièrement à la créativité des cinémas arabes et africains. Alors, soyez nombreux à nous rejoindre, pour faire de cette initiative une nouvelle aventure cinématographique innovante, passionnante et surtout pérenne !

Comptant, également, sur l'indispensable soutien de nos futurs abonnés (en papier comme en numérique) et pourquoi pas celui de quelques annonceurs, nous avons hâte de faire le maximum pour le bien de nos cinémas émergents.

Bonne lecture à toutes et à tous.

La rédaction